

RECURSOS LITERARIOS

Os dejo aquí un listado de los recursos literarios más frecuentes para aprender este curso.

RECURSOS LITERARIOS (También conocidos como **FIGURAS LITERARIAS, RECURSOS EXPRESIVOS, o RECURSOS O FIGURAS ESTILÍSTICAS**), son las *expresiones y formas especiales de utilizar el lenguaje que los escritores usan para dar más belleza y expresividad a sus textos, pretendiendo hacer reaccionar al lector o trasladar mejor algunos contenidos o emociones.*

Detrás de esa estrofa que te suena especialmente bien, o de ese verso que se ha quedado prendido en tu mente, hay probablemente uno o varios recursos literarios responsables. Puede ser cualquiera de estos.

RECURSOS FÓNICOS. Son los que juegan con el sonido de las palabras.

➤ **ALITERACIÓN**

Repetición de uno o varios sonidos similares en el mismo verso o estrofa.

Inmensa turba de nocturnas aves

➤ **ONOMATOPEYA**

Aliteración de uno o varios sonidos, en un intento de imitar fónicamente un ruido o movimiento real:

*Cric, cric, cric,
el grillo llora*

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS. Son los que juegan con las categorías gramaticales o la sintaxis de la frase.

➤ **ANÁFORA**

Repetición de una o más palabras al comienzo del verso o de enunciados sucesivos:

Quién lo soñara, quién lo sintiera, quien se atreviera, ...

➤ **POLISÍNDETON**

Repetición, muchas veces innecesaria, de conjunciones para unir frases o palabras:

Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte...

➤ **REDUPLICACIÓN**

Repetición inmediata de una palabra.

Me voy, me voy, me voy, pero me quedo.

➤ **CONCATENACIÓN**

Repetición de palabras encadenadas.

El gato al rato, el rato a la cuerda, la cuerda al palo...

➤ **HIPÉRBATON**

Alteración del orden normal de la frase:

De la ausencia teñiste tus poemas

RECURSOS SEMÁNTICOS. Son los que se centran en los significados de las palabras.

➤ **ANTÍTESIS**

Contraposición de dos palabras o ideas:

Ir y quedarse, y con quedar partirse

➤ **COMPARACIÓN**

Comparación de un elemento real con otro imaginario mediante un nexo gramatical explícito: A como B.

*La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.*

➤ **HIPÉRBOLE**

Exageración expresiva de una idea:

No hay océano más grande que su llanto

➤ **PREGUNTA RETÓRICA**

Pregunta que no espera respuesta alguna pues su objeto no es el de interrogar sino el de intensificar el contenido:

¿Por qué este inquieto abrasador deseo?

➤ **IRONÍA**

Expresar una idea de forma que se sobreentienda el significado opuesto al formulado:

¡Cuánto dolor! Tus cuantiosas lágrimas lo proclaman.

➤ **METÁFORA**

Sustitución de un término real por otro imaginario en virtud de su relación de semejanza:

*Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos*

➤ **METONIMIA**

Sustitución del nombre de una cosa por el de otra con la que guarda una relación de proximidad.

He visto un Picasso (En lugar de He visto un cuadro de Picasso)

➤ **PERSONIFICACIÓN**

Atribución de cualidades humanas a animales o seres inanimados:

El verde llora esmeraldas



Extraído de

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CPI Cabo da Area